



CarmenCita

La polyvalence acoustique

Diversifiez votre programmation et faites vibrer votre public à chaque événement.



 CarmenCita

 FRENCHFLAIR
AUDIO

CSTB
le futur en construction

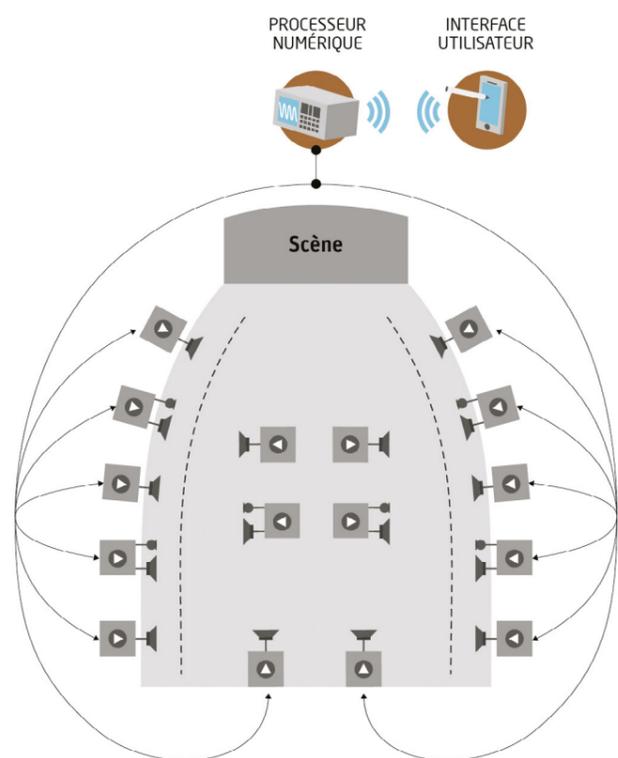


Par un système inédit développé par nos acousticiens du CSTB, adaptez instantanément l'acoustique de votre salle à tout type de représentation :

- Théâtre
- Concert Symphonique
- Opéra
- Danse moderne ou classique
- Musique de chambre
- Chorale
- Conférence

- Une technologie optimisée pour les salles de spectacle allant jusqu'à 800 places*
- Prise en main et contrôle aisés sur tablette tactile
- Plusieurs ambiances sonores au sein d'une même salle
- Un mode expert pour une personnalisation fine de chaque configuration acoustique
- Sonorisation immersive pour spectacle contemporain
- Installation sans travaux

*Selon la complexité et le volume de votre salle



Grâce à des ambiances musicales pré-réglées, notre système adapte automatiquement l'acoustique de votre salle au type de représentation donnée.

Une technique electro-acoustique active unique

CarmenCita utilise un système de microphones et d'enceintes de sonorisation qui sont répartis de manière optimale sur les murs et plafonds.

Le processeur du système permet de contrôler l'acoustique de la salle avec un rendu naturel et homogène.



Le CSTB a choisi comme partenaire FrenchFlair Audio pour ne plus faire de compromis entre technique et esthétique, ingéniosité et élégance. Des enceintes made in France pensées et adaptées à votre architecture.

Conçues pour offrir des performances audio haut de gamme, les enceintes AS-8 assurent une forte puissance et une grande précision tonale. La modularité de leur système d'accrochage permet un positionnement optimal des sources acoustiques dans l'espace.

Si elles répondent aux exigences techniques du système CarmenCita, leur forme compacte et les possibilités de personnalisation leur permettront également de s'adapter aux exigences esthétiques de votre salle.



Couleurs proposées à titre d'exemple.

Un design sur-mesure au service de votre salle

- Coques et lyres en aluminium
- Plus de 200 couleurs RAL disponibles pour personnaliser enceintes et lyres
- 20 teintes au choix de tissu acoustique transonore
- Peinture mate pour éviter toute interférence avec les jeux de lumières et reflets parasites

 CarmenCita permet d'immerger le spectateur dans un espace sonore 3D en adaptant l'acoustique en fonction du type de spectacle. Sur les murs et plafonds, microphones et haut-parleurs sont positionnés avec précision. Le son capté est traité avec l'ajout d'une réverbération, puis renvoyé vers les haut-parleurs. Pour chaque type de représentation, une configuration est réglée en phase d'installation afin d'ajuster de manière optimale la durée de réverbération, l'équilibre des timbres et l'enveloppement sonore du public. **Jan Jagla** Ingénieur Etudes et Recherches du CSTB



 L'Espace Paul Jargot bénéficiait d'une acoustique correcte, mais nous voulions optimiser la qualité du son. Dans certaines propositions artistiques, nous avions des pertes et nous n'étions pas au niveau que l'on souhaitait. Par l'intermédiaire de cet outil, nous voulions aussi offrir la possibilité d'une éducation à l'écoute. C'est quelque chose qui nous intéresse beaucoup d'un point de vue pédagogique, auprès par exemple de notre école de musique. Enfin nous proposerons aux compagnies ou aux ensembles musicaux d'intégrer CarmenCita pour leur prestation. À nous d'apprivoiser l'outil, mais nous sommes ravis d'offrir cette qualité sonore au public.



Eric Latil Directeur de l'Espace Paul Jargot, Crolles (38)

 Chez FrenchFlair Audio, nous partageons avec les équipes du CSTB l'exigence d'une qualité acoustique irréprochable. Nous sommes fiers d'apporter au système CarmenCita notre savoir-faire en conception d'enceintes professionnelles afin de faire vivre une expérience immersive de très haute qualité à vos spectateurs.



Guillaume Boda Fondateur de FrenchFlair Audio

Un accompagnement et une expertise à votre service

En amont, une étude acoustique complète est menée par nos experts du CSTB en concertation avec vos services pour l'intégration des enceintes et des microphones dans leur futur environnement.

Nous intervenons après installation pour le réglage du système et des différentes configurations acoustiques demandées.



Tarifs

Système CarmenCita

A partir de 79 790 euros HT

Système CarmenCita

avec installation par nos techniciens*

A partir de 99 990 euros HT

Le système CarmenCita comprend :

- la préanalyse et l'étude de la salle à équiper
- la baie CarmenCita (processeur et amplification)
- une tablette de contrôle
- 8 modules microphone
- 16 enceintes (personnalisables tous RALs).

*Câblage et installation du système CarmenCita effectués par une société partenaire spécialisée dans l'ingénierie et la mise en œuvre des systèmes audio numériques. Le prix peut varier en fonction de la configuration de votre salle.

Le CSTB revendique 20 ans d'expérience dans l'installation de systèmes de variabilité acoustique pour les salles de spectacles (Grimaldi Forum Monaco, Théâtre Mogador ou Brighton Dôme) ainsi que plus de 30 ans d'expérience dans la conception acoustique naturelle de salles de renommée mondiale (Opéra de Pékin, Opéra Bastille ou Salle Pleyel).

FrenchFlair Audio séduit par la qualité acoustique et le design de ses enceintes que l'on retrouve à la Fondation Louis Vuitton, au Pavillon Ellysée ou au restaurant de la Salle Pleyel.

Afin d'apprécier les performances de notre système, nous vous invitons à venir assister à une démonstration dans nos locaux de Paris ou Grenoble.

CONTACT TECHNIQUE

Jan Jagla

Tél. : +33 (0)4 76 76 25 94
carmen@cstb.fr

POUR TOUTE INFORMATION

Franck Vignau

Tél. : +33 (0)6 23 69 39 74
franck.vignau@cstb.fr

POUR EN SAVOIR PLUS

carmen.cstb.fr



Flashez ce code pour télécharger cette plaquette

CENTRE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE DU BÂTIMENT

84 avenue Jean Jaurès - Champs-sur-Marne - 77447 Marne-la-Vallée cedex 2
Tel.: +33 (0)1 64 68 82 82 - www.cstb.fr
MARNE-LA-VALLÉE / GRENOBLE / NANTES / SOPHIA ANTIPOLIS



CSTB
le futur en construction